



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS**



**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19**

**PREZADOS PAIS E RESPONSÁVEIS!**

CONTAMOS MUITO COM A PARTICIPAÇÃO DE VOCÊS NESSE PLANO DE ESTUDOS DIRIGIDOS. PRIMEIRO, RESERVE UM LOCAL BEM LEGAL PARA QUE SEU(SUA) FILHO(A) POSSA ESTUDAR COM TRANQUILIDADE.

DEPOIS LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES QUE SEGUEM. NELA DESCREVEMOS DE FORMA SIMPLES O QUE VAMOS ESTUDAR, PARA QUE, COMO E DE QUE FORMA FAREMOS OS REGISTROS DA APRENDIZAGEM. TAMBÉM PODEMOS ESTAR MAIS PRÓXIMOS PELO APLICATIVO “WHATSAPP”. CASO TENHA DÚVIDAS, ESTAREI NO HORÁRIO DE AULA, DISPONÍVEL PARA AJUDAR. NÃO SE ESQUEÇA DE QUE ESTAMOS EM UM MOMENTO DE RECLUSÃO SOCIAL DEVIDO AO VÍRUS COVID-19, POR ISSO MANTENHA OS CUIDADOS NECESSÁRIOS PARA A SUA PROTEÇÃO E DA SUA FAMÍLIA.

UM ABRAÇO

**PROFESSORA: ARIADINE, JULIANA E MARIA DEONICE TURMA: INFANTIL 5**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 de junho.**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR - INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**SABERES E CONHECIMENTOS:**

- Manifestações culturais de sua cidade e outros locais
- Motricidade e habilidade manual.  
Modalidade das artes visuais (desenho, pintura, etc.)
- Diferentes fontes de pesquisa.
- Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas
- Formas geométricas
- Elementos da linguagem artística (espaço, forma, cor)
- Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.
- Interpretação e compreensão textual.
- Oralização da escrita / Alfabeto.
- Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc.
- Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos.
- Número e quantidade / Comparação de quantidades / Tratamento da informação

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Nesta semana vamos falar sobre os símbolos das festas juninas e seus significados. Já sabemos que a festa veio com a chegada dos portugueses e trouxe com ela, muitos costumes e tradições. Como a festa de início era comemorada na área rural, algumas características vieram para a cidade, como a comida e a decoração.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS:**

- Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros.
- Pesquisar em diferentes fontes como revistas, jornais, livros e etc.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

- Manusear livros, revistas, jornais e outros com crescente habilidade.
- Dançar ao ritmo de músicas.
- Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar, dobrar utilizando diferentes recursos à sua maneira, dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações. Usar a tesoura para recortar.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:**

- Conhecer canções, brincadeiras ou outros instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de outras.
- Pintar, desenhar, recortar, colar, etc. a sua maneira dando significado as suas ideias, aos seus pensamentos e sensações.
- Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura.
- Explorar, combinar e produzir formas percebendo suas características concretas relacionando-as com outras imagens / Cores
- Desenhar, construir e identificar produções bidimensionais e tridimensionais.
- Criar desenhos, pinturas, colagens modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais: linha, cor, forma espaço e textura.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:**

- Identificação e reconhecimento de formas geométricas
- Quantificar, conta, comparar, fazer cálculos, numerar, identificar numeração, fazer estimativas em relação a quantidade de pessoas ou objetos
- Comunicar quantidades, utilizando a linguagem oral e registros
- Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar os materiais
- Realizar a tentativa da escrita de palavras com recursos variados em diferentes suportes

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

- Reconhecer e identificar as letras do alfabeto em contexto ao valor sonoro convencional para relacionar grafema/fonema.
- Identificar personagens, cenários, tramas, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.
- Identificar as letras do alfabeto
- Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que explorem a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas e aliteração).
- Ter contato com tabelas e gráficos

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Através da realização das atividades do roteiro e também da participação pelo grupo de whatsapp.

**SEGUNDA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2021.**

**CAMPOS DE EXPERIENCIA:**

**O EU, O OUTRO E O NÓS:**

- Manifestações culturais;
- Manifestações culturais de sua cidade e outros locais

**CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

- Motricidade e habilidade manual

**TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:**

- Modalidade das artes visuais (desenho, pintura, etc.)

**ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:**

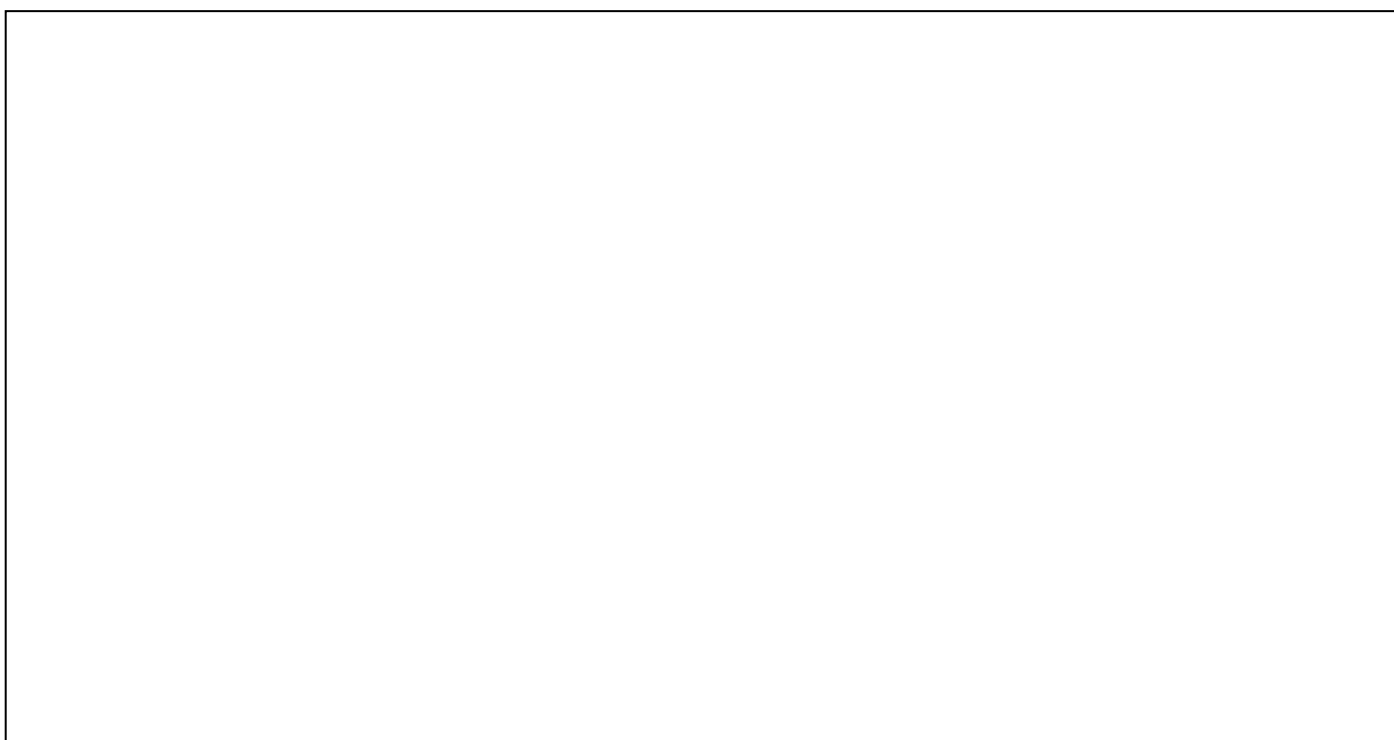
**TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

- Número e quantidade

**ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

- Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.
- Rimas e alterações

**ATIVIDADE 1:** NA AULA DE HOJE, VAMOS FALAR DE UM DOS SÍMBOLOS MAIS TRADICIONAIS DA FESTA JUNINA E QUE NÃO PODE FALTAR DE JEITO NENHUM. A FOGUEIRA. ELA ESTÁ PRESENTE EM TODAS AS FESTAS JUNINAS, DE VERDADE OU DE MENTIRA. ELA POSSUI VÁRIOS SIGNIFICADOS ALÉM DE ESQUENTAR JÁ QUE A FESTA GERALMENTE É COMEMORADA EM UM MÊS FRIO, UM DELES É ESPANTAR ESPÍRITOS MAUS QUE PUDESSEM PREJUDICAR A COLHEITA, OUTRO É QUE NO DIA DO NASCIMENTO DE SÃO JOÃO, UMA FOGUEIRA FOI ACESA PARA COMEMORAR SUA CHEGADA. OUTRO SIGNIFICADO É QUE ELA SIMBOLIZA A CORAGEM E A UNIÃO FRENTE ÀS DIFICULDADES, JÁ QUE MUITOS CORAJOSOS SE ARRISCAM A SALTAR SOBRE ELA. UTILIZANDO PALITOS E PAPEL CREPOM NAS CORES AMARELO E VERMELHO, FAÇA A SUA FOGUEIRA NO ESPAÇO ABAIXO.



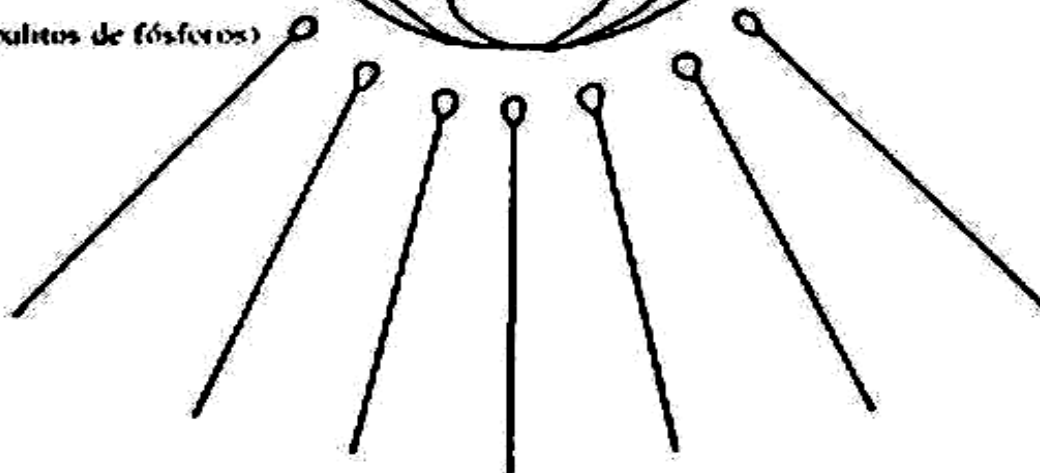
**ATIVIDADE 2:** RESOLVA A ADVINHA. DEPOIS, COLE PALITOS DE FÓSFORO OU PEQUENOS GRAVETOS NOS LOCAIS INDICADOS, DEPOIS CONTE E MARQUE QUANTOS PALITOS OU GRAVETOS VOCÊ COLOU. NÃO ESQUEÇA DE PINTAR A FOGUEIRA BEM BONITA.

### **ADVINHA:**

**NAS NOITES DE SÃO JOÃO  
FICO ACESA NO QUINTAL  
SOU DE LENHA, SOU DE FOGO  
EU AQUEÇO O POVO TODO!**

--	--	--	--	--	--	--	--

( Colar palitos de fósforos )



QUANTOS PALITOS VOCÊ COLOU NA FOGUEIRA?

--

ATIVIDADE 3:

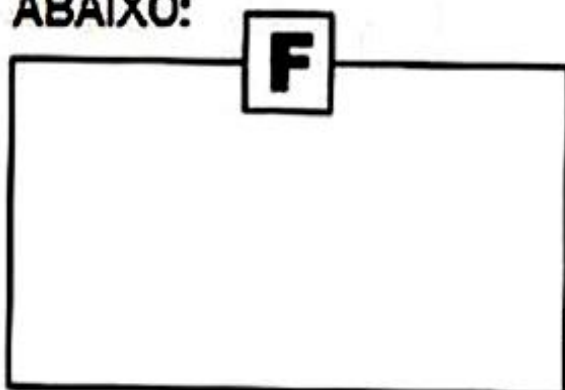
CUBRA O PONTILHADO DESTACANDO A PALAVRA:

FOGUEIRA

COMPLETE AS LETRAS FALTOSAS:

F	O	G	U	E	I	R	A
	O	G	U	E	I		A
F		G		E		R	
F	O				I	R	A

RECORTE DE JORNAIS OU  
REVISTAS A LETRA "F" E COLE  
ABAIXO:



**TERÇA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.**

**CAMPOS DE EXPERIENCIA:**

**TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:**

- Cores primárias
- Elementos da linguagem artística (espaço, forma, cor)

**CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

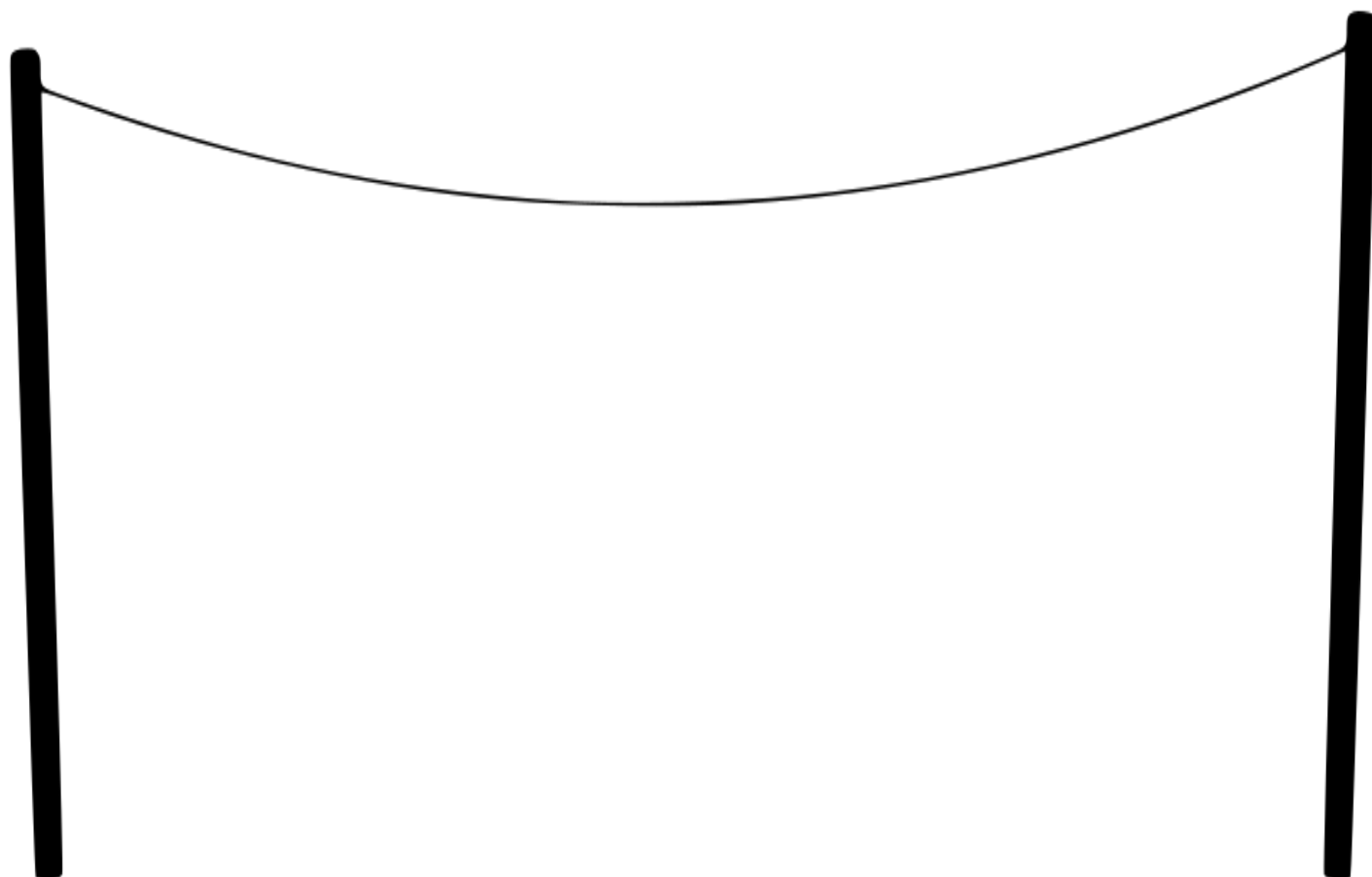
- Motricidade e habilidade manual

**ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:**

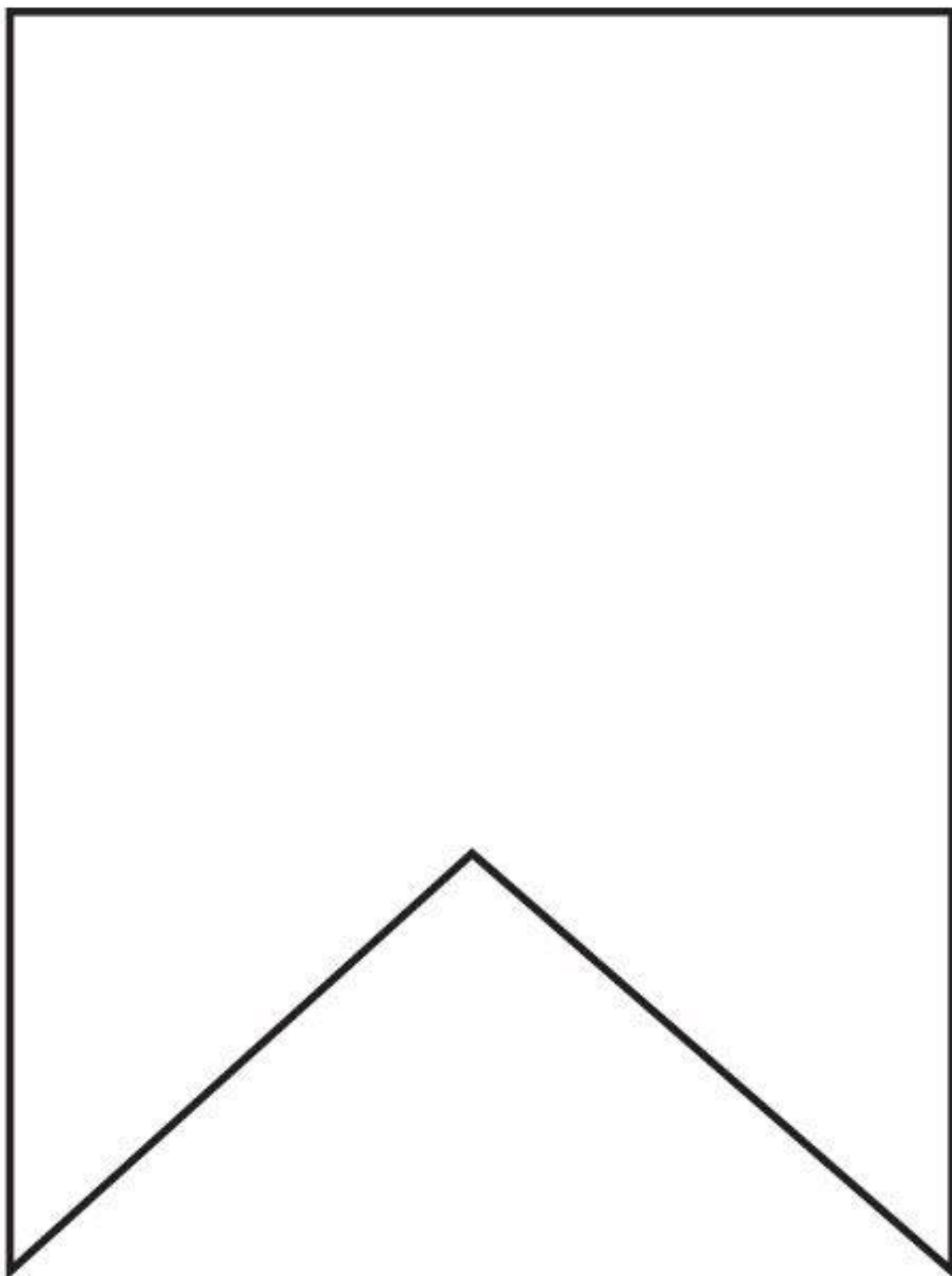
- Formas geométricas e representação em escala
- Classificação e seriação

**ATIVIDADE 1:** OUTRO SÍMBOLO MUITO FAMOSO NAS FESTAS JUNINAS SÃO AS BANDEIRAS. ELAS ERAM FEITAS COM A INTENÇÃO DE ALÉM DE EMBELEZAR O LOCAL DA FESTA, DE LEVAR AOS SANTOS, PEDIDOS E ORAÇÕES. ALGUMAS LEVAVAM OS ROSTOS DOS SANTOS DA FESTA ESTAMPADOS.

PARA ESSA ATIVIDADE, UTILIZANDO OS PAPÉIS QUE VOCÊ TIVER DISPONÍVEL, RECORTE PEQUENAS BANDEIRAS E COLE NO VARAL.



**ATIVIDADE 2:** COM OS MESMOS PAPÉIS, RASGUE EM PEQUENOS PEDAÇOS E COLE PARA MONTAR ESSA BANDEIRA E DEIXÁ-LA LINDA.



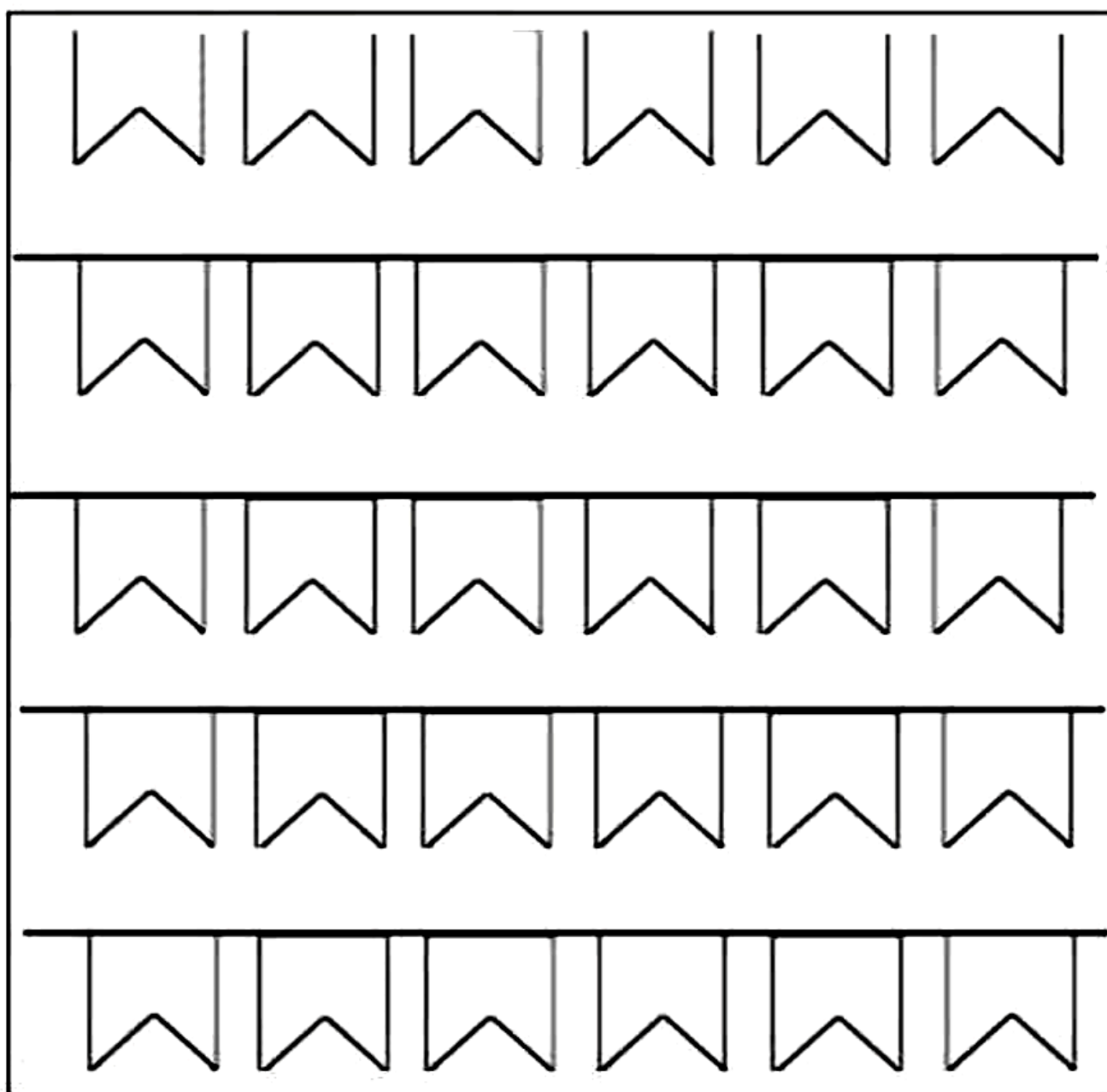
ATIVIDADE 3:

**PINTE AS BANDEIRINHAS DE ACORDO COM A  
SEQUÊNCIA DE CORES ABAIXO**

AZUL

AMARELO

VERMELHO





**QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.**

**CAMPOS DE EXPERIENCIA:**

**ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

- Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.
- Interpretação e compreensão textual.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:**

- Elementos da linguagem visual: textura, cores, espaços, formas, etc.

**CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

- Motricidade e habilidade manual

**ATIVIDADE 1:** NA AULA DE HOJE, VAMOS FALAR SOBRE O BALÃO. O BALÃO SERVA COMO UM MEIO DE COMUNICAÇÃO ENTRE AS VILAS QUE ERAM DISTANTES, POIS ERAM POR MEIO DELES QUE AS PESSOAS MANDAVAM SINAIS PARA QUEM ESTAVA LONGE. SERVIAM TAMBÉM PARA QUE AS PESSOAS ENVIASSEM SEUS PEDIDOS AOS CÉUS, JÁ QUE QUANDO ACESO, ELES SOBEM A GRANDES ALTURAS. HOJE EM DIA, A PRÁTICA DE SOLTAR BALÃO É CONSIDERADA UM CRIME, DEVIDO AO RISCO QUE OFERECE ÀS FLORESTAS E CIDADE. OUÇA ESSA HISTÓRIA MOSTRA BEM O RISCO DE SOLTAR BALÃO.

LINK DA HISTÓRIA: <https://www.youtube.com/watch?v=nLOwFIUF2Ng>

### O Balão Que Não Queria Subir

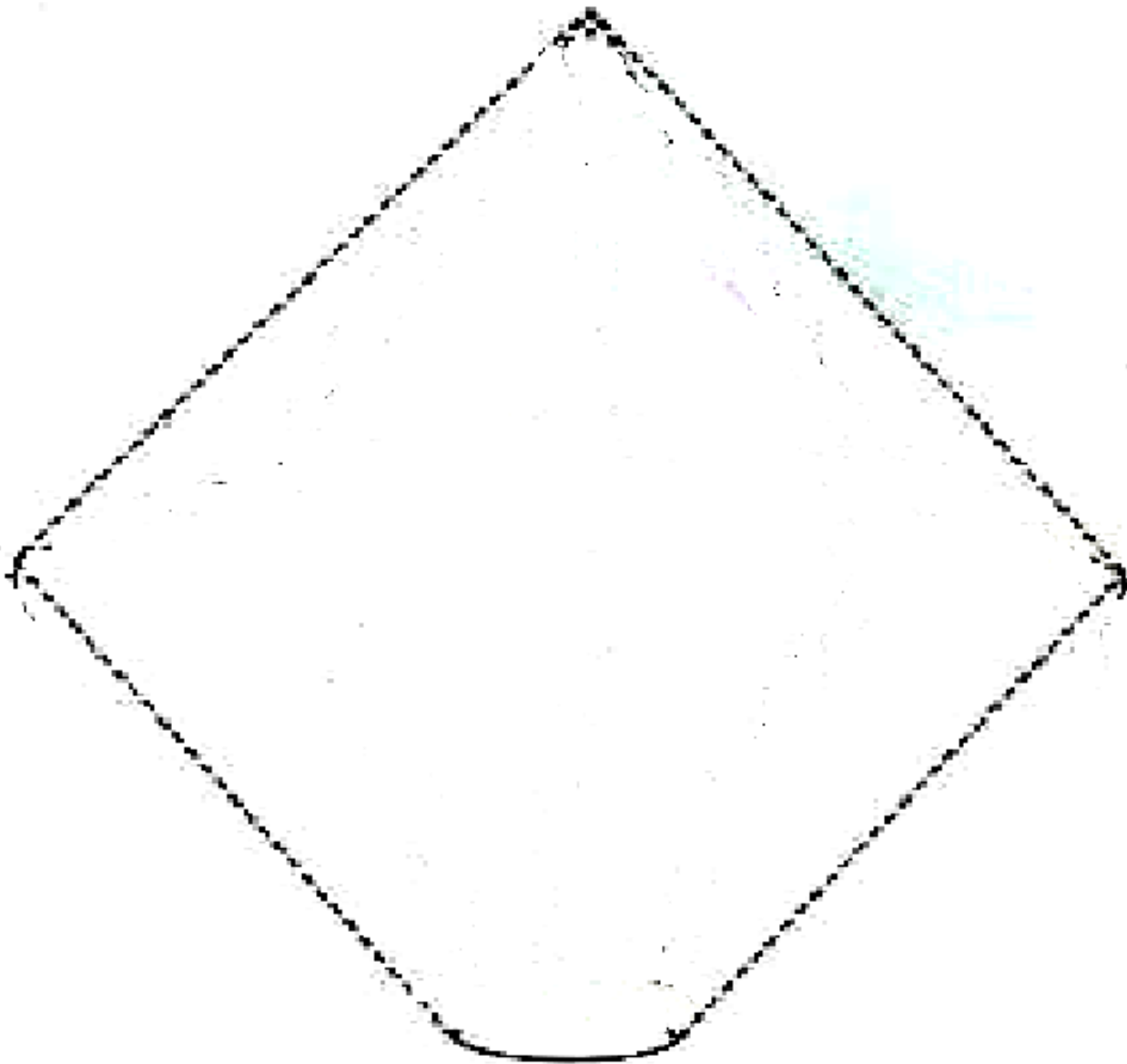
MÊS DE JUNHO, NOITE DE SÃO JOÃO, CÉU ESTRELADO, FESTAS, FOGUEIRAS, FOGOS, BALÕES E MUITA CONFUSÃO. OS BALÕES ENFEITAM O CÉU ATÉ QUE DE REPENTE A BELEZA TERMINA E SÓ RESTA DESILUSÃO. FOI ASSIM QUE ACONTECEU COM UM BALÃO BONITO CHEIO DE LANTERNINHAS QUE NÃO QUERIA IR PARA O CÉU, MAS O HOMEM TEIMOSO CISMOU DE SOLTÁ-LO. O BALÃO PEDIU IMPLOROU EXPLICOU QUE UM BALÃO NO CÉU É MUITO PERIGOSO NA TERRA, MESMO COM TODA ESSA CONVERSA DO BALÃO, O HOMEM TEIMOSO PENDUROU AS LANTERNINHAS PREPAROU A BUCHA E TODO ANIMADO MANDOU PARA O CÉU O LINDO BALÃO.

O BALÃO SUBIU POIS NÃO HAVIA OUTRA SOLUÇÃO COM AQUELE HOMEM TEIMOSO, NÃO ADIANTAVA DISCUSSÃO. O BALÃO FOI SUBINDO E GRITANDO: AI, TANTAS MANEIRAS DE FESTEJAR SÃO JOÃO, SERÁ QUE PRECISA SER SOLTANDO BALÃO? OS BALÕES REPRESENTAM PERIGO PARA FLORESTAS, PARA OS ANIMAIS PARA AS CASAS E PRA O PRÓPRIO HOMEM. COMO É QUE O HOMEM NÃO PERCEBE ISSO? E O BALÃO IA SUBINDO E REPETINDO SEMPRE AS MESMAS PALAVRAS ATÉ QUE FOI ATINGIDO POR UMA RAJADA DE VENTO. ELE BALANÇOU MUITO, AS LANTERNINHAS BALANÇARAM TAMBÉM E JÁ AMEAÇAVAM CAIR. O BALÃO SE PREOCUPOU, NÃO HAVIA DÚVIDA, ISSO REPRESENTAVA PERIGO. BUCHA ACESA, LANTERNINHAS ACESAS, SE CAÍSSEM ERA INCÊNDIO NA CERTA. ELE VIU UMA REDE ELÉTRICA E PENSOU: AI NÃO! AQUI NÃO, EU NÃO POSSO CAIR AQUI, AI MEU DEUS!! COM ESFORÇO ELE CONSEGUIU SE DESVIAR DOS FIOS DA REDE ELÉTRICA E ESCAPOU. AS CASAS NÃO FICARIAM SEM LUZ, O VENTO IA LEVANDO O BALÃO PARA OUTROS LUGARES. ELE OLHOU E VIU O TELHADO DE UMA CASA E SE ASSUSTOU:- NOSSA O TELHADO DESSA CASA É DE MADEIRA PEGA FOGO RAPIDAMENTE, EU NÃO POSSO CAIR NESSE TELHADO, SERIA HORRÍVEL!! O BALÃO FEZ UMA MANOBRA E CONSEGUIU COM SUCESSO SE MANTER NO AR ELE RESPIROU ALIVIADO. UFA!! ESSA CASA ESCAPOU!! O VENTO FICAVA CADA VEZ MAIS FORTE. O BALÃO NÃO TINHA COMO EVITAR, ELE ESTAVA PRÓXIMO DE UMA

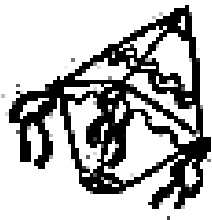
MATA. O VENTO ERA MAIS FORTE DO QUE ELE CADA VEZ ELE BALANÇAVA MAIS. PARA DESESPERO DELE, ELE CONTINUAVA ACESO. AS LANTERNINHAS DE TANTO BALANÇAR ESTAVAM CAINDO E CAÍAM ACESAS E O FOGO COMEÇOU A PEGAR NO CAPIM E NUM INSTANTE JÁ ESTAVA SE ESPALHANDO. O BALÃO JÁ SABIA QUE DO CAPIM O FOGO PASSARIA PARA AS ARVORES ELE JÁ CONHECIA ISSO, SERIAM ÁRVORES QUEIMANDO BICHINHOS CORRENDO ASSUSTADOS E MUITOS TALVEZ ATÉ MORRESEM QUEIMADOS O BALÃO PENSOU: - EU AVISEI, EU PEDI, EU IMPLOREI, EU NÃO TENHO CULPA DE TODA ESSA DESTRUÇÃO. QUE BICHO TEIMOSO É O HOMEM. E ANTES DO BALÃO CAIR AINDA ESTAVA ACESO, SUAS ÚLTIMAS PALAVRAS FORAM DIRIGIDAS AS CRIANÇAS, POIS DE HOMEM GRANDE ELE NÃO GUARDAVA BOAS LEMBRANÇAS. O BALÃO FALOU: - AMIGUINHOS OUÇAM COM ATENÇÃO, A SOLUÇÃO DESSE PROBLEMA VAI FICAR EM SUAS MÃOS! LEMBREM-SE HÁ TANTAS MANEIRAS DE FESTEJAR SÃO JOÃO SERÁ QUE PRECISA SER SOLTANDO BALÃO?!

COM O MOLDE DO BALÃO, RISQUE E RECORTE NO PAPEL COLORIDO PARA MONTAR O BALÃO DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES DO VÍDEO DA PROFESSORA. DEPOIS, PINTE O PAPEL PARANÁ COM GIZ DE CERA AZUL, COLE AS ESTRELAS E OS BALÕES.

**MOLDE DO BALÃO:**



ATIVIDADE 2:



**ATIVIDADE**  
O QUE É O QUE É?  
É FEITO DE PAPEL  
TERMINA COM ÃO  
E SOBE PARA O CÉU  
NA NOITE DE SÃO JOÃO

**DESENHE:**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a paper airplane.

**COMPLETAR AS LETRAS QUE FALTAM NA PALAVRA:**

B	A	L	Ã	O
B		L		
	A		Ã	O
B				O



QUINTA- FEIRA 24 DE JUNHO DE 2021

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA:**

**O EU, O OUTRO E O NÓS:**

- Alfabeto.

**CORPO, GESTO E MOVIMENTO:**

- Linguagem: musical, dramática, corporal.
- Dança
- O corpo e seus movimentos

**ATIVIDADE 1:** NA AULA DE HOJE, VAMOS FALAR SOBRE A MÚSICA E A DANÇA DA FESTA JUNINA, A QUADRILHA. ESSA DANÇA TÍPICA VEIO DAS ALTAS FESTAS FRANCESAS. ERA O ÚNICO MOMENTO QUE OS CASAIS TINHAM PARA SE APROXIMAR. AQUI NO BRASIL, ESSA DANÇA SE UNIU COM OS INSTRUMENTOS BRASILEIROS E ACABOU FICANDO COM A CARA DO BRASIL. ACOMPANHE A MÚSICA, DANCE, CANTE BASTANTE. ARRUME UM PAR PARA DANÇAR, MAS MANTENHA O DISTANCIAMENTO.

LINK DA MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=bx0eMcBz36s>

## **O SANFONEIRO SÓ TOCAVA ISSO**

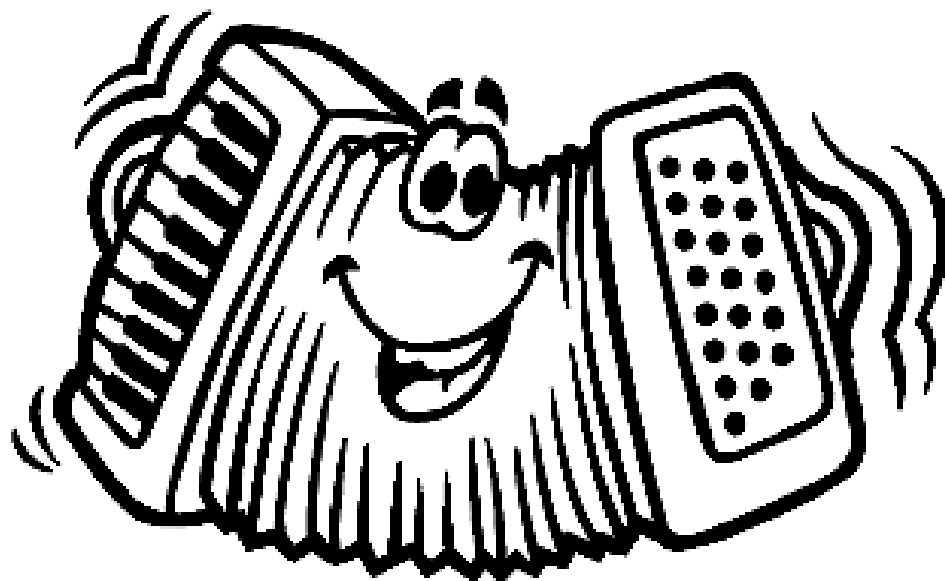
O BAILE LÁ NA ROÇA FOI ATÉ O SOL RAIAR  
A CASA ESTAVA CHEIA, MAL SE PODIA ANDAR  
ESTAVA TÃO GOSTOSO AQUELE REBOLIÇO  
MAS É QUE O SANFONEIRO  
ELE SÓ TOCAVA ISSO.

DE VEZ EM QUANDO ALGUÉM  
VINHA PEDINDO PRA MUDAR  
E O SANFONEIRO RIA, QUERENDO AGRADAR  
PIOR QUE A SANFONA TINHA QUALQUER  
ENGUIÇO  
MAS É QUE O SANFONEIRO  
ELE SÓ TOCAVA ISSO

ATIVIDADE 2:

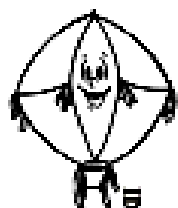
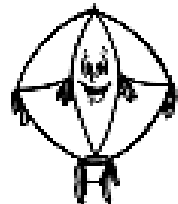
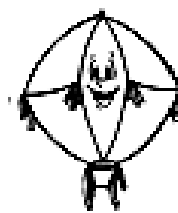
NOME \_\_\_\_\_

**PINTE DE VERMELHO O INSTRUMENTO DO SANFONEIRO.**



**LOCALIZE AS LETRAS DA PALAVRA SANFONA NO ALFABETO E PINTE-AS DE VERMELHO**

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z



IDEIA CRIATIVA GIBAROSA



SEXTA FEIRA 25 de junho 2021

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:  
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Número e quantidade
- Comparação de quantidades
- Tratamento da informação

**ATIVIDADE 1:** UMA DAS COISAS QUE NÃO PODE FALTAR NA FESTA JUNINA É A COMÍDA TÍPICA. PIPOCA, PASTEL, CANJICA, BOLO DE FUBÁ ENTRE TANTAS OUTRAS, SÃO AS PRINCIPAIS. AS **COMIDAS** SIMBOLIZAM A **FARTURA**, O FIM DO TRABALHO NO CAMPO, A VIDA EM SI MESMA. O MILHO É O GRÃO MAIS COMUM DE SER ENCONTRADO POIS A FESTA JUNINA COINCIDE COM A COLHEITA DA ESPIGA.

O PRÓPRIO CEREAL É SÍMBOLO DE **ABUNDÂNCIA** POR SUA CAPACIDADE DE FRUTIFICAR E FORNECER CENTOS DE GRÃOS DE APENAS UM QUE FOI PLANTADO.

FAÇA DESENHOS DAS COMIDAS TÍPICAS DA FESTA JUNINA DE ACORDO COM O NÚMERO QUE SE PEDE NOS QUADRADOS ABAIXO.

8

6

9

5

4

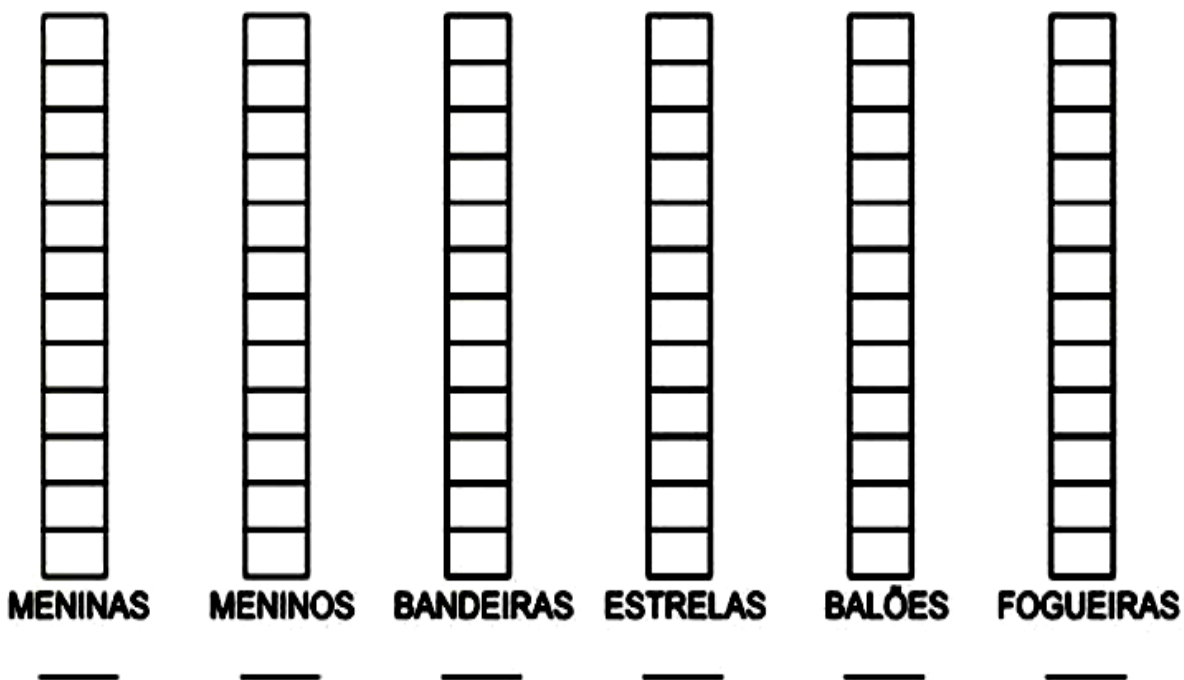
7

ATIVIDADE 2:

OBSERVE A CENA:



AGORA PINTE O GRÁFICO DE FORMA CORRETA:



ATIVIDADE 3:

CONTE E ESCREVA A QUANTIDADE NAS BANDEIRAS.

C O N T A N D O

